

F325 Examen 2 printemps 2003 NOM:

A. [10 points] *short IDs*. Identify ten and only ten of the 12 items below.

1. Gargantua, c'est le (père / fils) de \_\_\_\_\_.
2. *Regrets*, c'est un recueil de \_\_\_\_\_ écrits par \_\_\_\_\_.
3. La Pléiade, c'est le nom de \_\_\_\_\_.
4. Louise Labé. Pourquoi est-elle célèbre ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
5. L'infante. Quel rôle a-t-elle (ou n'a-t-elle pas) dans *Le Cid* ?  
\_\_\_\_\_.
6. l'abbaye de Thélème Qu'est-ce que c'est ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
7. *Zaïre*. C'est une \_\_\_\_\_ écrite par \_\_\_\_\_.
8. *Les Antiquités de Rome*, c'est un recueil de \_\_\_\_\_ écrits par \_\_\_\_\_.
9. *Britannicus*. C'est une \_\_\_\_\_ écrite par \_\_\_\_\_.
10. 'carpe diem' quelle en est la signification ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
11. *Le Corbeau et le Renard*. C'est une \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.
12. 'le vers' définir : \_\_\_\_\_.

**B. [10 points] Auteurs.** Ecrivez le nom de l'auteur de chacun des passages ci-dessous.

1. \_\_\_\_\_. Les plus belles existences sont, à mon sens, celles qui se rentrent dans le modèle général de la vie humaine, qui sont bien ordonnées, et d'où sont surtout exclus le miracle et l'extravagance.
2. \_\_\_\_\_. Et leur règlement se limitait à cette clause: FAIS CE QUE TU VOUDRAS, parce que les gens, bien nés, bien éduqués, vivant en bonne société, ont naturellement un instinct, un aiguillon qu'ils appellent honneur et qui les pousse toujours à agir vertueusement et les éloigne du vice.
3. \_\_\_\_\_. Il faut laisser maisons et vergers et jardins,  
Vaisselles et vaisseaux que l'artisan burine,  
Et chanter son obsèque en la façon du cygne  
Qui chante son trépas sur les bords Méandrins.
4. \_\_\_\_\_. Là, ô mon âme, au plus haut ciel guidée,  
Tu y pourras reconnaître l'Idée  
De la beauté, qu'en ce monde j'adore.
5. \_\_\_\_\_. Mais je crois que la mort n'est que le bout et non le but de la vie; elle en est la fin, l'extrémité, mais non l'objet.
6. \_\_\_\_\_. Quand reverrai-je, hélas! de mon petit village  
Fumer la cheminée, et en quelle saison  
Reverrai-je l'enclos de ma pauvre maison,  
Qui m'est une province, et beaucoup d'avantage?
7. \_\_\_\_\_. Le temps s'en va, le temps s'en va, ma Dame;  
Las! le temps, non, mais nous nous en allons,  
Et tôt serons étendus sous la lame;
8. \_\_\_\_\_. Et n'avez-vous jamais vu un chien rencontrant un os à moelle? C'est comme le dit Platon au Livre II de la République, la bête la plus philosophique du monde.
9. \_\_\_\_\_. J'ai un vocabulaire à moi: je dis que je passe le temps, quand il m'est mauvais et incommode; lorsqu'il m'est bon, je m'y arrête.
10. \_\_\_\_\_. De fait, on lui recommanda un grand docteur sophiste, nommé Maître Holoferne, qui lui apprit si bien son abécédaire qu'il le récitait à l'envers, par coeur, ce qui lui prit cinq ans et trois mois. Puis il lui lut la *Grammaire* de Donatus [. . .].

C. [50 points] *Essai* [à faire en anglais ou en français]. Choose one of the two essay topics.

1. Rabelais et Montaigne, créateurs ou imitateurs ?
2. Rabelais, Ronsard, and Montaigne et l'influence de l'antiquité sur leur œuvre.

For the essay, please bear in mind the following points: Avoid at all costs merely rehashing plots. Strive to write a well thought out, carefully organized essay, insightful and original, yet bearing at all times on the texts themselves, expressed clearly in correct English or comprehensible French. The essay should convey a sense of progression or movement, as well as familiarity with the works under discussion. Each should likewise manifest discerning critical judgment and a growing sensitivity to artistic achievement in literature. State clearly what the essay is meant to show right from the start. Take nothing for granted; assume that nothing is obvious. See to it that the essay does indeed achieve its stated purpose. Keep the essay focused on the topic; all statements should contribute to the development or elaboration of the essay topic. Bring into discussion all the authors and works read in the course which fall within the purview of the topic; show that you are familiar with the author or work. You may write in English or in French, but not a mixture of both.

**D.** [30 points] *Explication de texte* Répondez en français questions suivantes. Ce sont des questions dont les réponses pourraient être utilisées pour préparer une explication de texte.

*Je vis, je meurs; je me brûle et me noie;  
J'ai chaud extrême en endurant froidure:  
La vie m'est et trop molle et trop dure.  
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.*

*Tout à coup je ris et je larmoie,  
Et en plaisir maint grief tourment j'endure;  
Mon bien s'en va, et jamais il ne dure:  
Tout en un coup je sèche et je verdoie.*

*Ainsi Amour inconstamment me mène;  
Et quand je pense avoir plus de douleur,  
Sans y penser je me trouve hors de peine.*

*Puis, quand je crois ma joie être certaine,  
Et être au haut de mon désiré heur,  
Il me remet en mon premier malheur.*

## **INTRODUCTION**

Qui est l'auteur ? Le poème date de quelle époque ?

### **Versification**

Est-ce un poème à forme fixe ?

Dans ce cas quelle forme est employée ?

Quelle sorte de vers est employée ? (par ex., octosyllabe)

Quelle rime est employée dans chaque strophe ? (par ex., plate)

La rime est-elle masculine ? féminine ?

La rime est-elle suffisante ? pauvre ?

### **L'ensemble du poème**

Quel est le sujet (principal) du poème ? pour s'amuser ? pour raconter une histoire ? faire une description ?

Comment le poème est-il composé ? de manière à créer un effet de surprise ? en faisant un cercle ? sur des antithèses ? en passant du particulier au général, ou vice versa ?

### **Le ton**

Le ton du poème est-il grossier, moqueur, amical, précieux, solennel, etc.

Y a-t-il des difficultés de langue ?

Le poète emploie-t-il des mots nouveaux, vieilliss, concrets, abstraits, etc.

## **ANALYSE**

Au premier vers, qu'est-ce que le lecteur remarque en ce qui concerne la structure ?

Au deuxième vers est-ce que le poète a chaud ou froid ? Il préfère l'un à l'autre ?

Au troisième vers qu'est-ce que le lecteur remarque en ce qui concerne la structure ?

Au quatrième vers quels mots sont les plus importants ?

Au cinquième vers, qu'est-ce qu'il y a de semblable à la première strophe, et qu'est-ce qu'il y a de différent ? Les sentiments du poème diffèrent des sentiments dans la première strophe ?

Au huitième vers, qu'est-ce qui renforce l'idée de la simultanéité des sentiments chez le poète ?

En ce qui concerne les deux premières strophes, de qui parle le poète ? Le poète mentionne-t-il une autre personne ?

Au vers neuf, qu'est-ce que le poète introduit de nouveau ?

Quel est le rôle ou la fonction de l'Amour au vers neuf ?

Sur l'ensemble de la troisième strophe, comment est-elle différente des deux strophes précédentes en ce qui concerne la versification ?

Au dernier vers, quel effet crée le poète, surtout avec le mot 'premier' ?